

NUOVA STAGIONE  
ARTISTICA | CONTEMPORANEA

2023

10 NOVEMBRE 21 APRILE

Direttore RAJEEV BADHAN



10/11/12 NOVEMBRE 2022	Alessandro Serra <b>LA TEMPESTA</b>	di William Shakespeare traduzione e adattamento: Alessandro Serra con (in o.a.) Fabio Barone, Andrea Castellano, Vincenzo Del Prete, Massimiliano Donato, Paolo Madonna, Jared McNeill, Chiara Michelini, Maria Irene Minelli, Valerio Pietrovita, Massimiliano Poli, Marco Sgrosso, Bruno Stori regia, scene, luci, suoni, costumi: Alessandro Serra	ABBON. A B C
24/25/26 NOVEMBRE 2022	Elio Germano - Theo Teardo <b>PARADISO XXXIII</b>	di e con Elio Germano e Theo Teardo drammaturgia: Elio Germano drammaturgia sonora: Theo Teardo con Laura Bisceglia (violoncello) e Ambra Chiara Michelangeli (viola) regia: Simone Ferrari & Lulu Helbaek	ABBON. A B C
1 DICEMBRE 2022	Alessandro Bergonzoni <b>TRASCENDI E SALI</b>	di e con Alessandro Bergonzoni regia: Alessandro Bergonzoni e Riccardo Rodolfi scene: Alessandro Bergonzoni ufficio Stampa: Licia Morandi assistenza impianti tecnici: Tema Service produzione: Allibito srl distribuzione e organizzazione: Progetti Dadaumpa	TURNO D
2 DICEMBRE 2022	Concerto <b>ODECHATON ENSEMBLE</b>	Direttore Paolo Da Col Josquin Desprez (ca. 1450-1521) Premio Franco Abbiati della critica musicale italiana	ABBON. A B C
3 DICEMBRE 2022	Ryoichi Kurokawa <b>SUBASSEMBLIES</b>	concerto audiovisivo regia, direzione, composizione, programmazione: Ryoichi Kurokawa produzione: Nicolas Wierinck coproduzione: LOXOSconcept(Matera 2019), MUTEK, Stereolux/Scopitone, Today'sArt	TURNO FUORI ABB.
7 DICEMBRE 2022	Concerto <b>BIRKIN TREE</b>	40 anni di attività la più importante band italiana di musica irlandese	TURNO FUORI ABB.
13/14/15 DICEMBRE 2022	Franco Branciaroli <b>IL MERCANTE DI VENEZIA</b>	di William Shakespeare traduzione: Masolino D'Amico con Franco Branciaroli, Piergiorgio Fasolo, Francesco Migliaccio e (in o.a.) Emanuele Fortunati, Stefano Scandaletti, Lorenzo Guadalupi, Giulio Cancelli, Valentina Violo, Dalila Reas, Mauro Malinverno, Mersila Sokoli regia e adattamento di Paolo Valerio	ABBON. A B C
17 DICEMBRE 2022	Silvia Gribaudo <b>GRACES</b>	coreografia Silvia Gribaudo drammaturgia: Silvia Gribaudo e Matteo Maffesanti danzatori: Silvia Gribaudo, Siro Guglielmi Matteo Marchesi e Andrea Rampazzo produzione: Zebra	TURNO D
14 GENNAIO 2023	Concerto <b>PROFETI DELLA QUINTA</b>	Salomone Rossi (ca. 1570-ca. 1630) Claudio Monteverdi (1567-1643)	TURNO E
17/18/19 GENNAIO 2023	Peter Stein <b>IL COMPLEANNO</b>	di Harold Pinter traduzione: Alessandra Serra regia: Peter Stein con Maddalena Crippa, Alessandro Averone, Gianluigi Fogacci, Fernando Maraghini, Alessandro Sampaoli, Elisa Scatigno	ABBON. A B C
24/25/26 GENNAIO 2023	Familie Flöz <b>HOTEL PARADISO</b>	di Familie Flöz produzione: Familie Flöz, Theaterhaus Stuttgart, Theater Duisburg di Sebastian Kautz, Anna Kistel, Thomas Rascher, Frederik Rohn, Hajo Schüller, Michael Vogel e Nicolas Witte	ABBON. A B C
27 GENNAIO 2023	Concerto <b>NORDIO - SCIORTINO</b>	Domenico Nordio, violino Orazio Sciortino, pianoforte	TURNO E
30 GENNAIO 2023	Paola Bigatto <b>LA BANALITÀ DEL MALE</b>	di Hannah Arendt riduzione e adattamento: Paola Bigatto Antonio Rezza evento speciale per "Il Giorno della Memoria"	TURNO D
7/8/9 FEBBRAIO 2023	Pippo Pattavina <b>UNO NESSUNO CENTOMILA</b>	di Luigi Pirandello con Pippo Pattavina e Marianella Bargilli Rosario Minardi, Giampaolo Romania, Mario Opinato regia: Antonello Capodici musiche: Mario Incudine scene: Salco Mancigli	ABBON. A B C
10 FEBBRAIO 2023	RezzaMastrella <b>FRATTO X</b>	con Antonio Rezza e con Ivan Bellavista habitat: Flavia Mastrella (mai) scritto da Antonio Rezza assistente alla creazione: Massimo Camilli	TURNO D
14/15/16 FEBBRAIO 2023	Theodoros Terzopoulos <b>ASPETTANDO GODOT</b>	di Samuel Beckett con Paolo Musio, Stefano Randisi, Enzo Vetrano regia, scene e costumi: Theodoros Terzopoulos musiche: Panayiotis Vellianitis	ABBON. A B C
17 FEBBRAIO 2023	Agrupación Señor Serrano <b>BIRDIE</b>	creazione Alex Serrano, Pau Palacios e Ferran Dordal performance: Alex Serrano, Pau Palacios e David Muñoz voce: Simone Milsdochter / project manager: Barbara Bloin	TURNO D
18 FEBBRAIO 2023	Concerto <b>BRUNELLO - SOLLIMA</b>	Mario Brunello, violoncello Giovanni Sollima, violoncello in "Suite italienne"	TURNO E
7/8/9 MARZO 2023	Pippo Delbono <b>AMORE</b>	di Pippo Delbono con Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Aline Frazão, Mario Intruglio, Pedro Jóia, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Miguel Ramos, Pepe Robledo, Grazia Spinella musiche originali di Pedro Jóia e di autori vari	ABBON. A B C
10 MARZO 2023	Silvia Gallerano <b>LA MERDA</b>	di Cristian Ceresoli con Silvia Gallerano direttore tecnico: Giorgio Gagliano	TURNO D
25 MARZO 2023	Concerto <b>DAVIDE RANALDI</b>	Davide Ranaldi, pianoforte Premio Venezia 2021	TURNO E
28/29/30 MARZO 2023	Lucia Calamaro <b>DARWIN INCONSOLABILE</b>	scritto e diretto da Lucia Calamaro con Riccardo Goretti, Gioia Salvatori, Simona Senzacqua, Maria Grazia Sughì assistente alla regia: Paola Atzeni disegno luci: Stefano Damasco	ABBON. A B C
14 APRILE 2023	Motus <b>MDLSX</b>	con Silvia Calderoni regia: Enrico Casagrande e Daniela Nicolò drammaturgia: Daniela Nicolò e Silvia Calderoni produzione: Francesca Raimondi produzione: Motus	TURNO D
15 APRILE 2023	Concerto <b>ALEXANDRA DOVGAN</b>	Alexandra Dovgan, pianoforte Premio Giubergia 2021	TURNO E
19/20/21 APRILE 2023	Romeo Castellucci <b>BROS</b>	concezione e regia di Romeo Castellucci musica: Scott Gibbons con Valer Dellakeza, Gli agenti Luca Nava, Sergio Scarlattella, Uomini dalla strada	ABBON. A B C

BIGLIETTERIA TEATRO CHIABRERA

STAGIONE ARTISTICA\_ **TURNO A** (1ª data) **B** (2ª data) **C** (3ª data)  
STAGIONE CONTEMPORANEA\_ **TURNO D**  
STAGIONE MUSICA\_ **TURNO E**

TURNI A, B, C

ABB.TO 10 SPETTACOLI	BIGLIETTO SINGOLO
Platea, balconata e palco € 260	Platea, balconata e palco € 28
Ridotto giovani fino ai 30 € 130	Ridotto giovani fino ai 30 € 17
Galleria numerata € 180	Galleria numerata € 21
Galleria giovani fino ai 30 € 80	Galleria giovani fino ai 30 € 12

ABB.TO 4 SPETTACOLI TURNO LIBERO

Platea balconata e palco € 100
Ridotto giovani fino ai 30 € 38
Galleria Numerata € 60
Galleria giovani fino ai 30 € 27

TURNI D

ABB.TO 6 SPETTACOLI	BIGLIETTO SINGOLO
Posto unico € 90	Posto unico € 20
Giovani fino ai 30 € 65	Giovani fino ai 30 € 17

TURNI E

ABB.TO 6 SPETTACOLI	BIGLIETTO SINGOLO
Posto unico € 55	Posto unico € 17
Associazioni musicali € 70	Giovani fino ai 30 € 12
Giovani fino ai 30 € 22,50	

FUORI ABBONAMENTO

BIGLIETTO SINGOLO	
Posto unico € 17	
Giovani fino ai 30 € 12	

**A, B o C + D** = Platea, balconata, palco: € 330 - Galleria numerata: € 235 | Fino ai 30 anni, platea, balconata, palco: € 200 - Galleria numerata: € 125

**A, B o C + E** = Platea, balconata, palco: € 310 - Galleria numerata: € 230 | Fino ai 30 anni, platea, balconata, palco: € 150 - Galleria numerata: € 100

**A, B o C + D + E** = Platea, balconata, palco: € 380 - Galleria numerata: € 275 | Fino ai 30 anni, platea, balconata, palco: € 215 - Galleria numerata: € 140

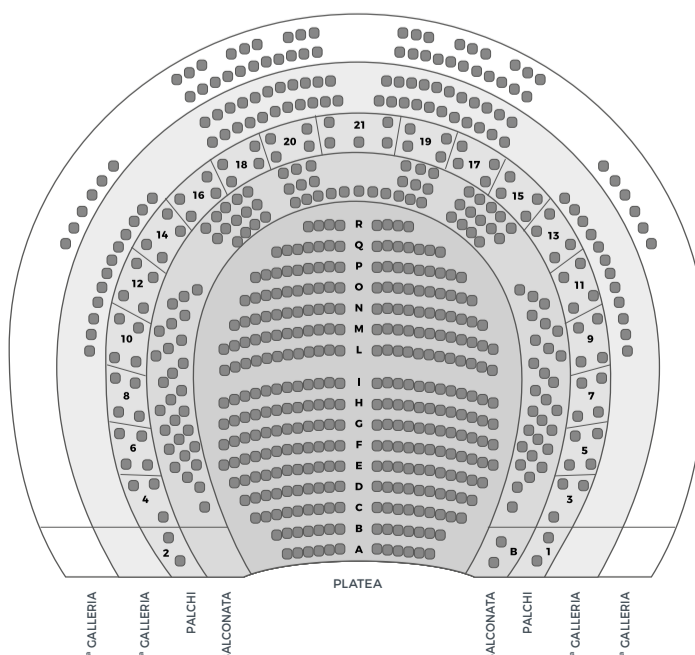
**D + E** = Posto Unico: € 150 | Fino ai 30 anni, platea, balconata, palco: € 105

Biglietteria orario dal lunedì al sabato (escluse le festività), dalle ore 10.30 alle 13 e dalle 17 alle 19 e un'ora prima degli spettacoli. Per informazioni e prenotazioni: tel. 019 820409, e-mail: [biglietteria.teatrochiabrera@comune.savona.it](mailto:biglietteria.teatrochiabrera@comune.savona.it). È possibile confermare ed acquistare gli abbonamenti e i biglietti direttamente dal sito [teatrochiabrera.it](http://teatrochiabrera.it)

TEATROBUS

Per tutti gli spettacoli è in funzione un servizio gratuito di andata e ritorno al Teatro e le fermate indicate sul territorio con appositi segнали.

Le offerte riservate alle **SCUOLE SUPERIORI** sono consultabili nella sezione dedicata del sito [teatrochiabrera.it](http://teatrochiabrera.it)





ALESSANDRO BERGONZONI

## TRASCENDI E SALI



di e con Alessandro Bergonzoni  
regia: Alessandro Bergonzoni e Riccardo Rodolfi  
scene: Alessandro Bergonzoni

"Trascendi e sali": un consiglio ma anche un comando. O forse una constatazione dovuta ad una esperienza vissuta o solo un pensiero da sviluppare o da racchiudere all'interno di un concetto più complesso. Perché in fin dei conti Alessandro Bergonzoni in tutto il suo percorso artistico, che in questi anni l'ha portato oltre che nei teatri, nel cinema e in radio, nelle pinacoteche nazionali, nelle carceri, nelle corsie degli ospedali, nelle università, sulle pagine di giornali quotidiani e settimanali, nelle gallerie d'arte e nelle piazze grandi e piccole dei principali festival culturali, Bergonzoni dicevamo è diventato un "sistema artistico" complesso che produce e realizza le sue idee in svariate discipline per, alla fine, metabolizzare tutto e ripartire da un'altra parte facendo tesoro dell'esperienza acquisita. E tutto questo ad un autore che non ha rinunciato alla sua matrice comica, mai satirica, aggiunge un'ulteriore, ovvia, complessità per il suo quindicesimo debutto teatrale. "Trascendi e sali" arriva infatti dopo "Urge" e "Nessi" spettacoli che hanno inciso profondamente Bergonzoni, in tutti i sensi, aprendogli artisticamente e socialmente strade sempre più intricate e necessarie. Uno spettacolo dove il disvelamento segue e anticipa la sparizione, dove la comicità non segue obbligatoriamente un ritmo costante e dove a volte le radici artistiche vengono mostrate per essere subito sotterrate di nuovo. "Trascendi e sali" come vettore artistico di tolleranza e pace, colmo di visioni che, magari, riusciranno a scatenare le forze positive esistenti nel nostro essere. Piuttosto che in avanti potrebbe essere, artisticamente, un salto di lato a dimostrazione che a volte per una progressione non è sempre necessario seguire una linea retta. Dove la carta diventa fornice per trasformarsi in sasso, dove il comico si interroga per confessare e chiedere e tornare a indicare quello che evidentemente lui vede prima degli altri. Forse dall'alto delle sue scenografie o nella regia condivisa con Riccardo Rodolfi. Forse.

1 DIC 22

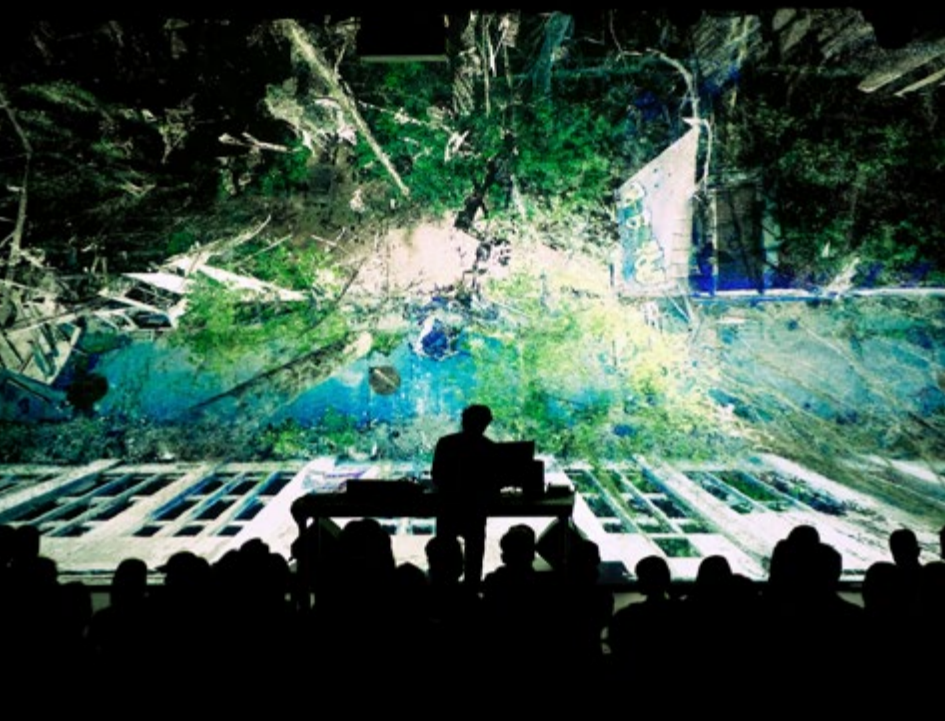
ALLIBITO SRL

Durata spettacolo: 90 MIN

SUBASSEMBLIES

## RYOICHI KUROKAWA

CONCERTO AUDIOVISIVO



regia, direzione, composizione, programmazione: Ryoichi Kurokawa  
produzione: Nicolas Wierneck  
coproduzione: LOXOSconcept (Matera 2019), MUTEK, Stereolux/Scopitone, Today's Art

Subassemblies, progetto a/v in cui immagini di edifici in rovina e spazi dismessi riconquistati dalla natura vengono renderizzati attraverso tecnologie 3d creando una realtà dinamica ibrida, in costante equilibrio fra ordine e caos. Kurokawa descrive i suoi lavori come sculture time-based, ovvero un'arte fondata sullo scorrimento temporale, veicolata attraverso un linguaggio audiovisivo che alterna complessità e semplicità combinandole in una sintesi affascinante.

3 DIC 22

Durata spettacolo: ca. 45 MIN



Premio Danza&Danza 2019 "Produzione Italiana dell'anno"  
Vincitore dell'azione CollaborAction#4 2018/2019  
Spettacolo selezionato a NID Platform 2019

SILVIA GRIBAUDI

## GRACES

coreografia: Silvia Gribaudo  
drammaturgia: Silvia Gribaudo e Matteo Maffesanti  
danzatori: Silvia Gribaudo, Siro Guglielmi, Matteo Marchesi e Andrea Rampazzo  
disegno luci: Antonio Rezza  
direzione tecnica: Leonardo Banetollo  
costumi: Elena Rossi

Graces è un progetto di performance ispirato alla scultura e al concetto di bellezza e natura che Antonio Canova realizzò tra il 1812 e il 1817. L'ispirazione è mitologica. Le 3 figlie di Zeus -Aglia, Eufrosine e Talia- erano creature divine che diffondevano splendore, gioia e prosperità. In scena tre corpi maschili, tre danzatori (Siro Guglielmi, Matteo Marchesi, Andrea Rampazzo) dentro ad un'opera scultorea che simboleggia la bellezza in un viaggio di abilità e tecnica che li porta in un luogo e in un tempo sospesi tra l'umano e l'astratto. Qui il maschile e il femminile si incontrano, lontano da stereotipi e ruoli, liberi, danzando il ritmo stesso della natura. In scena anche l'autrice Silvia Gribaudo che ama definirsi "autrice del corpo" perché la sua poetica trasforma in modo costruttivo le imperfezioni elevandole a forma d'arte con una comicità diretta, crudele ed empatica in cui non ci sono confini tra danza, teatro e performing arts.

17 DIC 22

ZEBRA CULTURAL ZOO

Durata Performance: 50 MIN

PAOLA BIGATTO

## LA BANALITÀ DEL MALE

di Hannah Arendt

riduzione e adattamento: Paola Bigatto  
Evento speciale per "Il Giorno della Memoria"

"E la questione della colpevolezza o innocenza individuale, il problema di pronunciare una sentenza giusta tanto per l'imputato quanto per la vittima, sono le sole cose che contano in un tribunale penale. Il processo Eichmann non è stato un'eccezione, per quanto la Corte si sia trovata di fronte a un crimine non considerato dai codici e da un criminale di tipo sconosciuto - sconosciuto almeno fino ai tempi del processo di Norimberga. Il mio libro cerca soltanto di esaminare fino a che punto la Corte di Gerusalemme è riuscita a soddisfare la sete di giustizia dell'umanità."  
Hannah Arendt



L'attrice Paola Bigatto trasforma il saggio in una lezione, immaginando che Hannah Arendt, professoressa di filosofia politica all'università di Chicago nell'autunno del 1963, conosci ai suoi allievi i temi filosofici e le notizie storiche di cui è ricca La banalità del male, insieme ai temi etici che caratterizzano il testo: l'obbedienza come alibi di coloro che hanno di fatto appoggiato la scelta dello sterminio; la capacità di pensare come unico antidoto al male banale; la riflessione e la formazione di una coscienza etica amplificano la percezione della nostra libertà e della nostra possibilità di attuare il bene.

30 GEN 23

Durata spettacolo: 70 MIN

CENTRO ASTERIA MILANO

ANTONIO REZZA

## FRATTO X

NELL'HABITAT DI FLAVIA MASTRELLA

con Antonio Rezza  
e con Ivan Bellavista  
habita: Flavia Mastrella  
(ma) scritto da Antonio Rezza  
assistente alla creazione: Massimo Camilli  
luci: Mattia Vigo

«Qualcuno poteva forse pensare che, col trascorrere degli anni, il fenomeno Antonio Rezza-Flavia Mastrella fosse destinato a trovare un po' di pace, se non il senso della ragione, e invece questa ragione ha sviluppato i suoi artigiani fino a raggiungere la follia pura, ma elaborando il pensiero con un'acutezza così forsennatamente logica da fare a pezzi la sedicente realtà, assunta e cavalcata con criteri rigorosamente matematici»  
Franco Quadri



10 FEB 23

REZZAMASTRELLA

SILVIA GALLERANO

## LA MERDA

di Cristian Ceresoli

una produzione Frida Kahlo Productions (Milano)  
con Produzioni Fuorivia (Torino) Richard Jordan Productions (London)  
direttore tecnico Giorgio Gagliano  
tour manager Anna Funtò

La Merda si manifesta come uno stream of consciousness dove, in poesia, si scatena la bulimica e rivoltante confidenza pubblica di una "giovane" donna "brutta" che tenta con ostinazione, resistenza e coraggio di aprirsi un varco nella società delle Cosce e delle Libertà. La Merda ha come spinta propulsiva il disperato tentativo di districarsi da un pantano o fango, ultimi prodotti di quel genocidio culturale di cui scrisse e parlò Pier Paolo Pasolini all'affacciarsi della società dei consumi. Quel totalitarismo, secondo Pasolini, ancor più duro di quello fascista poiché capace di annientarci con dolcezza.

"È come entrare in un circo. La belva pronta, sul trampolino. Guarda, annuisce, ruggisce. Di fronte a lei, senza alcun riparo, tutti i domatori. La Merda non è uno spettacolo. È un'esperienza. Assoluta. Quindici minuti di applausi finali. Imperdibile." La Repubblica



Edinburgh Fringe First Award 2012 for Writing Excellence  
The Stage Award 2012 for Acting Excellence to Silvia Gallerano  
Archives Brick Award 2011 for Emerging Art  
Premio della Giuria Giovani Realtà del Teatro 2010  
Premio del Pubblico Giovani Realtà del Teatro 2010  
Dodici donne ATCL Lazio Award 2010 to Silvia Gallerano  
Edinburgh Fringe Sell-out Show 2012 & 2013  
Danish Reumert Award 2015 for Best Actress to Danica Curic  
Premio Aldo Moro Award 2019 for Best Actor to Christianne Tricetti  
Premio Aldo Moro Award 2019 for Best Actress to Heiga Green  
Edinburgh Fringe Sell-out Show 2012 e 2013

10 MAR 23

PRODUZIONI FUORIVIA

Durata spettacolo: 100 MIN

MOTUS

## MDLSX

CON SILVIA CALDERONI

regia: Enrico Casagrande e Daniela Nicolò  
drammaturgia: Daniela Nicolò e Silvia Calderoni  
suoni: Enrico Casagrande

MDLSX è ordigno sonoro, inno lisergico e solitario alla libertà di divenire, al gender b(l)ending, all'essere altro dai canoni del corpo, dal colore della pelle, dalla nazionalità imposta, dalla territorialità forzata, dall'appartenenza a una Patria. Di "appartenenza aperta alle Molteplicità" scriveva R. Braidotti in On Becoming Europeans, avanzando la proposta di una identità post-nazionalista. Ed è verso la fuoriuscita dalle categorie - tutte, anche artistiche - che MDLSX tende. È uno scandaloso viaggio teatrale di Silvia Calderoni che - dopo 10 anni con Motus - si avventura in questo esperimento concepito nel formato di un eccentrico DJ/VJ set. In MDLSX collidono brandelli autobiografici ed evocazioni letterarie e sulla confusione tra fiction e realtà MDLSX oscilla - da Gender Trouble a Undoing Gender. Citiamo Judith Butler che, con A cyborg Manifesto di Donna Haraway, il Manifesto Contra sexual di Paul B. Preciado e altri cut-up dal caleidoscopico universo dei Manifesti Queer, tesse il background di questa Performance-Motus.

"Il cambiamento necessario è talmente profondo che si dice sia impossibile, talmente profondo che si dice sia inimmaginabile. Ma l'impossibile arriverà e l'inimmaginabile è inevitabile."  
Manifesto Animalista, Paul B. Preciado

14 APR 23

Durata spettacolo: 80 MIN

MOTUS

## NORDIO E SCIORTINO

Violino e pianoforte

Dvorak, Sonata in op.100  
Suk, 4 pezzi op.17  
Grieg, Terza Sonata op.45

27 GEN 23

## MARIO BRUNELLO E GIOVANNI SOLLIMA

in "Suite italiana"

Giuseppe Verdi, Igor Stravinsky,  
Antonio Bertali, Johan Sebastian Bach,  
Giovanni B. Costanzi, Giovanni Sollima,  
QUEEN

18 FEB 23

## DAVIDE RANALDI

Pianoforte, Premio Venezia 2021

Ludwig Van Beethoven: Sonata No.21, "Waldstein"  
Fryderyk Chopin: Fantasia Op.49  
Robert Schumann: Arabesque Op.18  
Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Niccolò Paganini Op.35

25 MAR 23

## ALEXANDRA DOVGAN

Pianoforte,  
Premio Giubergia 2021

15 APR 23

Mozart  
Sonata in la minore KV 310/300d  
Beethoven  
Sonata in mi bem. maggiore, op.81a "Les Adieux"  
Brahms  
3 Intermezzi op. 117  
Variazioni su un tema di Handel op. 24

## ODECHATON ENSEMBLE

Ensemble vocale

Direttore Paolo Da Col  
Josquin Desprez (ca. 1450-1521)

Premiata con Grand Prix International de l'Académie du disque lyrique, Diapason d'or,  
5 Diapason, Choc (Diapason e La Monde de la Musique), Disco del mese (Amadeus e CD Classics)  
Premio Franco Abbati della critica musicale italiana

2 DIC 22

## BIRKIN TREE

40 anni di attività

La più importante band italiana di musica irlandese

7 DIC 22

## I PROFETI DELLA QUINTA

Ensemble vocale

controtenori: Doron Schleifer,  
David Feldman  
tenori: Lior Leibovici, Loic Paulin  
basso e direzione musicale: Ealam Rotem  
tiorba: Ori Harmelin

Salomone Rossi (ca. 1570- ca. 1630)  
Claudio Monteverdi (1567-1643)

14 GEN 23