

chioni, ha seguito corsi di organo e direzione corale presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra di Tortona e di direzione d'orchestra presso l'Accademia Musicale Pescarese e presso il Conservatorio di Alessandria. È pianista accompagnatore del coro "G. Verdi" di Pavia.

Nel 2011 fonda l'orchestra di violoncelli DODECACELLOS con la quale incide il cd MUSICA E CINEMA, e collabora con artisti come Giuseppe Pambieri, Paola Gassman, Ugo Pagliai, Sabrina Brazzo (prima ballerina del Teatro alla Scala). Nel 2012 fonda l'Ensemble LE MUSE con il quale inaugura, con un concerto alta presenza delle principali autorità governative europee, il semestre di presidenza italiana all'Unione Europea. Con lo stesso gruppo ottiene nell'ottobre scorso l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana per il progetto Morricone, che ha già toccato importanti sedi europee e nazionali.

Carlo Deprati, diplomato presso il Centro d'arte e tecnica dello spettacolo. Attore, regista, conduttore radiofonico, ha all'attivo numerose regie per compagnie teatrali liguri e la partecipazione come attore in alcuni film indipendenti (il Contratempo e Ainon tra gli altri) e in alcune web series. Nella scorsa edizione di Lecturae Dantis al Vescovado ha iniziato la collaborazione con la Fondazione Culturale Sant'Antonio di Noli, recitando con grande intensità gli endecasillabi danteschi.

Mercoledì 27 Agosto 2025

Oratorio dei Disciplinanti

Yossif Ivanov *Violino*

Lily Maisky *Pianoforte*

G. Tartini	Il trillo del diavolo. Violino
J. Brahms	Sonata per violino e pianoforte n 2 op. 100 Allegro amabile, andante tranquillo, allegretto grazioso
E. Grieg	Sonata per violino e pianoforte n 3 Allegro molto appassionato, allegretto espressivo alla romanza, allegro animato
P.I. Tchaikovsky	Violino e pianoforte Melodie Valse scherzo

Yossif Ivanov vincitore del primo premio al Montreal International Competition di Montreal a 16 anni e successivamente a 18 ottiene il secondo premio al Queen Elisabeth Competition.

Ha suonato con Tokyo metropolitan Symphony, NDR Radiophilharmonic di Berlino, Orchestra Sinfonica della RAI, Orchestra della Suisse Romande, Lucerne Symphony e alla London Wigmore Hall.

Ha collaborato con famosi direttori quali Neeme Järvi, Jean-Claude Casadesus, Philippe Herreweghe.

Sue incisioni hanno ottenuto il Diapason d'oro nel 2020.

È stato invitato a suonare in numerose recitals: Menton & Montpellier Festivals, Mozarteum Salzburg, Tokyo, Philharmonie Essen, Beethovenfest Bonn, Carnegie Hall.

Yossif Ivanov ha studiato violino con Zakhar Bron, Igor & Valery Oistrakh e Augustin Dumay.

È responsabile del dipartimento di violino del Reale conservatorio di Bruxelles.

Suona un violino Carlo Tononi del 1710 gentilmente offerto dal Queen Elisabeth College of Music.

Lily Maisky inizia a studiare pianoforte da bambina con Lyl Tiempo e successivamente con Alan Weiss. Concertista acclamata in Europa e in Asia ha partecipato a numerosi festival: Verbier, progetto Martha Argerich, International Kammermuzick festival di Utrecht. Ripetute incisioni per Deutsche Grammophon e EMI. Spesso ospite di radio-televisioni europee e asiatiche. Suona regolarmente con il padre Mischa violoncellista.

Sabato 30 Agosto 2025

Oratorio dei Disciplinanti

Concerto a 4 mani

Lily Maisky *Pianoforte*

Alan Weiss, *Pianoforte*

W. A. Mozart Sonata in Do magg. K 19 D

J. Brahms Variazioni su un tema di R. Schumann
op. 23

J. Brahms Danze ungheresi 4-5

* * *

A. Schmittke Suite in old style
originariamente scritta per violino e
clavicembalo

F. Schubert Fantasia in Fa min. D 940

Alan Weiss nasce a New York con origini ebraiche polacche e argentine. Diplomato alla Julliard School of Music di New York incontra e lavora con David Saperton e Rudolf Firkusny. Considerato da quest'ultimo come "uno dei più eccezionali pianisti della sua generazione" viene invitato a suonare da Rudolf Serkin nel 1974 al suo Malboro Festival. Nello stesso anno ottiene il primo premio al Sol Hurok Memorial Harward piano Competition e quindi suona alla Carnegie Hall. Ottiene il diploma d'onore all'Accademia Chigiana nel 1977. Nel 1978 è medaglia d'argento al Queen Elisabeth piano Competition in Belgio. Ha suonato musica da camera con Martha Argerich, Mischa Maisky, Pina Carminelli e Dora Schwarzberg. Professore presso il Lemmens Institut di Lovanio, il conservatorio di Utrecht, ha avuto molti allievi divenuti oggi pianisti di fama internazionale come Sergio Tiempo.

Sabato 6 Settembre 2025

Oratorio dei Disciplinanti

MUSIC IN MEDICINE ENSEMBLE

Filippo Falchero - *Pianoforte*

Alberto Gandolfo - *Pianoforte*

Riccardo Pampararo - *Chitarra*

Silvia Schiaffino - *Flauto*

Silvia Varnero - *Sassofono*

Pagine di J. S. Bach, M. Ravel, I. Albeniz, E. Moricone...

Un gruppo di amici medici, un veterinario, una farmacista che hanno fatto della musica il loro hobby preferito, dedicando il tempo libero allo studio dello strumento. È per loro un vero piacere suonare sia come solisti sia in duo o in trio cercando di comunicare a chi li ascolta la loro passione.

Ingresso libero



Grafica e stampa: www.lillograficchele.it



STAGIONE MUSICALE DI SASSELLO

XIII EDIZIONE

A CURA DEL COMITATO PER IL
"SETTEMBRE MUSICALE DI SASSELLO"

2 AGOSTO

CHIESA PARROCCHIALE

12 - 18 - 27 - 30 AGOSTO

ORATORIO DEI DISCIPLINANTI

6 SETTEMBRE

ORATORIO DEI DISCIPLINANTI

ORE 20,45

settebre musicale di sassello.wordpress.com

Sabato 2 Agosto 2025

Chiesa Parrocchiale della S.S. Trinità

*Concerto straordinario in occasione dei
300 anni dalla costruzione della Parrocchia*

GENOVA VOCAL ENSEMBLE

ROBERTA PARANINFO - *Direttore*

Il “Genova Vocal Ensemble” è un coro polifonico a voci pari femminili ed è la formazione più antica e prestigiosa della Accademia Vocale di Genova fondata nel 1995 dalla Maestra Roberta Paraninfo. Innumerevoli sono i riconoscimenti e i premi ottenuti durante la sua carriera tra i quali ricordiamo: 2006 secondo premio concorso nazionale “Guido d’Arezzo”; 2007 primo premio al concorso internazionale di Vittorio Veneto; 2017 primo premio concorso internazionale “Guido d’Arezzo”.

Roberta Paraninfo, pianista di formazione, direttrice e didatta di professione, ha fondato e diretto a partire dal 1994 diverse formazioni corali. Ritenendo fondamentale l’immersione nella musica fin dalla tenera infanzia, da numerosi anni cura personalmente progetti di educazione musicale e sviluppo della coralità per le classi delle scuole primarie di Genova e parallelamente, corsi di formazione per insegnanti e direttori di coro in varie regioni d’Italia. Ha ricevuto cinque volte il premio come “Miglior Direttore”, in altrettanti concorsi corali nazionali ed internazionali.

Martedì 12 Agosto 2025

Oratorio dei Disciplinanti

JOURNEY TO ORIENT

Silvia Schiaffino - *Flauto*

Renato Procopio - *Chitarra*

Negli ultimi anni i suoni di Oriente sono stati le esplosioni delle bombe, le urla disperate di poveri innocenti vittime della follia dei potenti della terra, i toni incalzanti che minacciano l’insufficienza dell’energia per buona parte dell’Europa, il tam tam mediatico che porta la verità e la ragione da una parte e dall’altra: sono stati sempre tutti suoni di divisione e di discordia. La musica è un linguaggio universale, l’arte che

conduce all’armonia per eccellenza; non c’è bisogno di aver studiato per apprezzarla, non si chiede di avere ragione per goderne. Vogliamo fare sentire altri suoni di Oriente, quelli della musica dei grandi compositori dell’Europa dell’Est e dell’Asia che ci porteranno in un viaggio progressivamente sempre più distante da noi nella geografia, nelle melodie e nelle armonie con l’intento di ridare unità a questa parte di mondo che soffre e di ricomporre nelle nostre menti e nei nostri cuori i conflitti che speriamo prima o poi cessino anche nella realtà.

Il concerto vuole essere un omaggio a compositori dell’Europa occidentale (Monti, Granados, Satie), e compositori dell’Europa dell’est (Bartok, Dvorak, Tchaikovsky e Shostakovic) per concludersi poi con temi popolari giapponesi, iraniani e coreani.

Silvia Schiaffino comincia la sua avventura musicale molto in ritardo sui tempi, iniziando lo studio del flauto traverso dopo aver conseguito una laurea in farmacia; si diploma come privatista al Conservatorio di Cuneo in soli tre anni di studio sotto la guida di Emilio Vapi alla Scuola Civica di Milano. Successivamente si perfeziona con maestri di fama internazionale in Italia ed all’estero prendendo parte a Festival internazionali europei ed americani. È stata più volte selezionata per suonare al James Galway Flute Festival di Weggis (CH) dove ha ricevuto unanimi riconoscimenti dal Maestro e dagli altri flautisti del Festival .

Ha tenuto oltre 300 concerti sia come solista che in formazioni da camera (duo, trio, quartetto) in Italia ed in Francia, Belgio, Stati Uniti, Sud America. È stata docente e giurata al Festival internazionale del Flauto a Lima (Perù), tenutosi presso il Conservatorio Nacional, dove si è anche esibita come solista nella rassegna concertistica .

Si è esibita con l’Orchestra giovanile della Svizzera italiana i Concerti di Vivaldi per flauto traverso (Cardellino, Tempesta di mare, La Primavera) Nel 2018 ha vinto con il cd “Vol au Vent”, inciso con il chitarrista Renato Procopio, la medaglia di bronzo presso il prestigioso Global Music Award, riconoscimento ottenuto nuovamente nel 2022 per l’esecuzione della Toccata e Fuga di Bach in re minore, trascritta per flauto solo, ha vinto il primo premio assoluto nella categoria professionale al “Birmingham International Music Competition” ed il terzo al “London International Music Competition”.

Nel Novembre 2024 ha debuttato alla Carnegie Hall di New York insieme alla pianista Karen Beluso ed ha tenuto un Recital alla Columbus Citizen Foundation di Manhattan in duo con il pianista inglese Rupert Egerton Smith.

Ha inciso per la casa discografica Dynamic insieme al chitarrista Renato Procopio il cd dal titolo “Journey to Orient” recensito positivamente in tutto il mondo.

Renato Procopio Nato a Savona il 6 marzo 1974. Ha conseguito il Diploma in chitarra presso il Conservatorio di Musica “G.F.Ghedini” di Cuneo sotto la guida del Maestro Pino Briasco. Ha collaborato con la Camerata Strumentale Giovanile di Savona diretta dal Maestro Franco Giacosa per concerti tenuti in Italia e Germania, con l’orchestra dei Giovani Solisti diretta dal Maestro Nevio Zanardi, con la quale ha partecipato all’incisione di un cd per la Philharmonia nel 2004 e uno nel 2006 e con L’Ensemble Nuove Musiche nella Produzione dell’Opera Brundibar. È stato membro e fondatore dell’ensemble di musica da camera Esachordo, per il quale ha scritto un quintetto per chitarra e archi. Si e’ classificato al primo posto al concorso nazionale “P.Taraffo” di Genova nel 1989 e ottenuto il primo premio assoluto al medesimo concorso nel 1990 e il secondo al concorso internazionale di Milano nel 1990. Nel 2000 si è classificato al terzo posto nel concorso internazionale Riviera Etrusca e, nel 2004, ha vinto il primo premio per la sezione chitarra al concorso internazionale di esecuzione musicale G. De Vincenzi. Ha inciso dal vivo due cd di musica classica e un disco contenente i suoi arrangiamenti per chitarra sola delle colonne sonore dei più celebri film di Walt Disney. Nel 2014 inciso insieme al chitarrista Federico Briasco, alla flautista Silvia Schiaffino e alla violinista Elena Aiello il disco “Se fosse poesia...” contenente 10 sue composizioni che sono diventate colonna sonora del Libro/disco di poesie “Il Viaggio” scritto e inciso dall’attore e doppiatore romano Silvio Anselmo. Nel 2018 il disco “Vol Au Vent” inciso con Silvia Schiaffino ha ricevuto la Medaglia di Bronzo al Global Music Awards.

Lunedì 18 Agosto 2025

Oratorio dei Disciplinanti

UN UOMO DI NOME BACH

Concerto - Spettacolo con

Ensemble Dodecacecellos

Andrea Albertini - *Direttore*

Carlo Deprati - *Voce recitante*

Maria Paola Bidone - *Curatrice dei testi*

“Se le mie idee e i fatti sono in disaccordo... ebbene... peggio per i fatti” (J. S. Bach)

Uno dei più grandi compositori di tutti i tempi, le sue idee musicali, l’attualizzazione della sua musica, i suoi intimi pensieri

J. S. Bach:	Arioso
J. S. Bach:	Preludio e fuga in do minore
J. S. Bach - A. Albertini:	Air on the G Strings
J. S. Bach:	Preludio al Corale “Io ti invoco mio Signore”

J. S. Bach - S. Sharp Nelson:	Cantata N. 147 “Jesus blibet meine freude”
-------------------------------	---

J. S. Bach:	Invenzioni a due voci
J. S. Bach - S. Sharp Nelson:	Cello Song (sul preludio dalla suite in sol maggiore)
Meditazioni sul nome Bach:	
N. Rimski - Korsakov:	Notturmo
E. Saboohi:	Salmo
H. Villa Lobos:	Bachianas brasileira N.5

Ensemble Dodecacecellos, l’idea del direttore Andrea Albertini è quella di creare un gruppo che diffonda la musica “colta” strumentale attraverso trascrizioni da lui stesso effettuate per il più affascinante tra gli strumenti ad arco. Il repertorio abbraccia tutta la storia della musica. Si parte infatti dal binomio barocco Bach - Haendel, per passare attraverso indimenticati romantici, come Mascagni e Saint-Saens. Per giungere infine alla musica dei nostri tempi, con particolare attenzione per il repertorio scritto per la settima arte: Rota, Piazzolla, Morricone, Mancini... Il gruppo si avvale della collaborazione solistica della violoncellista Livia Rotondi.

Andrea Albertini, diplomato in pianoforte presso il conservatorio “N. Paganini” di Genova con il maestro Danilo Mac-